

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР
о предоставлении права использования Произведения

город Москва

«__» _____ 2022 года

Автор (Участник Конкурса) _____, в дальнейшем именуемый(ая) «Лицензиар», действующий добровольно и от своего имени, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)»**, в дальнейшем именуемое «Лицензиат», в лице Генерального директора Дубового Николая Андреевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, заключили настоящий Лицензионный договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Понятия и термины, используемые в настоящем Договоре, имеют следующие значения:

1.1. Конкурс – проводимый **Лицензиатом (организатором Конкурса)** ежегодный международный конкурс русской песни «**АВТОРА!**», сезон 2022-2023 гг.

1.2. Произведение – созданное Лицензиаром (автором) самостоятельно или в соавторстве с другими авторами **необнародованное МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ТЕКСТОМ** и/или МУЗЫКА и/или ТЕКСТ к оригинальному музыкальному произведению с текстом, поданное Лицензиаром для участия в Конкурсе.

Условия настоящего Договора применяются как к Произведению в целом, так и к любой его части (фрагменту), а также к оригинальному названию Произведения.

1.3. Доля Лицензиара – выраженная в процентах доля Лицензиара (автора) в исключительном праве на Произведение и/или музыкальное произведение с текстом, составной частью которого является Произведение, в том числе в праве на получение вознаграждения за любые способы их использования, при этом:

МУЗЫКА к музыкальному произведению с текстом составляет 100 % и распределяется между авторами МУЗЫКИ;

ТЕКСТ к музыкальному произведению с текстом составляет 100 % и распределяется между авторами ТЕКСТА;

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ТЕКСТОМ составляет 100 % и распределяется между авторами следующим образом: доля автора/ов музыки в музыкальном произведении с текстом – 50 %, доля автора/ов текста в музыкальном произведении с текстом – 50 %.

1.4. Приложение № 1 – документ, в котором Стороны указывают название Произведения и/или музыкального произведения с текстом, составной частью которого является Произведение, имена (творческие псевдонимы) авторов музыки и текста, Долю Лицензиара и иную необходимую для участвующих в настоящем Договоре Сторон информацию.

Приложение № 1 является неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.5. Рабочий материал – размещаемая Участником Конкурса на Сайте аудио- и/или видеозапись исполнения Произведения и/или музыкального произведения с текстом, составной частью которого является Произведение, для участия в Конкурсе.

1.6. Объекты – любые объекты авторского или смежного права, созданные (изготовленные) Лицензиатом самостоятельно и/или с привлечением третьих лиц в период проведения Конкурса и содержащие запись Произведения и/или музыкального произведения с текстом, составной частью которого является Произведение или их фрагменты, в том числе в новых аранжировках, в том числе с

использованием Рабочих материалов, а именно: звуковые записи исполнения (фонограммы), видеозаписи (аудиовизуальные произведения).

1.7. Сайт – веб-сайт в сети Интернет, находящийся по URL-адресу: www.avtora.org или <https://vk.com/app51403662>, содержащий информацию о проведении Конкурса, любые материалы, размещаемые участниками Конкурса, в том числе Рабочий материал, Объекты, а также иную информацию по усмотрению Лицензиата (Организатора Конкурса).

2. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

2.1. С даты размещения Лицензиаром (участником Конкурса) на Сайте Рабочего материала, Лицензиар предоставляет Лицензиату право использования Произведения в размере Доли Лицензиара, в составе Рабочего материала и Объектов следующими способами:

2.2.1. воспроизведение Произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра Произведения в любой материальной форме без ограничения тиража, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, на любых видах носителей любых форматов, в том числе запись на электронных носителях, в память ЭВМ и других технических устройств;

2.2.2. распространение Произведения путём продажи или иного отчуждения его оригинала и/или экземпляров;

2.2.3. импорт оригинала или экземпляров Произведения в целях распространения;

2.2.4. прокат оригинала или экземпляров Произведения;

2.2.5. публичный показ Произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью плёнки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных фрагментов/частей Произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

2.2.6. публичное исполнение Произведения, то есть представление Произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ произведения в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается Произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом Произведения;

2.2.7. сообщение в эфир, то есть сообщение Произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению, за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого Произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается приём сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приёма публикой. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с её согласия;

2.2.8. сообщение по кабелю, то есть сообщение Произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с её согласия;

2.2.9. ретрансляция, то есть приём и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо её существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;

2.2.10. доведение Произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к Произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);

2.2.11. перевод Произведения на любой язык мира;

2.2.12. переработка Произведения. При этом под переработкой Произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного), а также переложение (преобразование) в иной формат (рингтон, реалтон, рингбэктон,

караоке, и т.п.), адаптация и тому подобное, использование результата переработки Произведения всеми способами, перечисленными в п. 2.2. Договора;

2.2.13. преобразование (переложение) в файлы специального формата для целей воспроизведения (записи, загрузки) в память мобильного/сотового телефона (рингтон, реалтон и т.д.), а также в память ЭВМ и/или на иные цифровые носители информации (рингбэктон, караоке, использование в сети Интернет и т.д.), использование результата переработки (переложения) Произведения всеми способами, перечисленными в п. 2.2. Договора;

2.2.14. использование Произведения совместно с другими объектами авторских и/или смежных прав и/или совместно с иными объектами, в том числе — в сопровождении слов, музыки, изображения и/или с хореографическими произведениями, а также использование отдельно музыки и текста музыкального произведения с текстом всеми способами, перечисленными в п. 2.2. Договора;

2.2.15. использование Произведения (и/или его частей/фрагментов) путём включения в состав сложных объектов и/или составных произведений, дальнейшее использование в составе сложных объектов и/или составных произведений всеми способами, предусмотренными Гражданским кодексом Российской Федерации, а также иными способами, не запрещёнными законодательством Российской Федерации.

2.3. Лицензиар даёт разрешение (согласие) Лицензиату и любым другим лицам по усмотрению Лицензиата — обнародовать Произведение любым способом по усмотрению Лицензиата.

2.4. Начиная с момента регистрации Лицензиара в качестве Участника Конкурса, Лицензиар предоставляет Организатору следующие виды лицензии на использование Произведения и Рабочих материалов на следующие сроки:

а) в случае, если участие Лицензиара в конкурсной программе в соответствии с Правилами Конкурса длится с момента регистрации Произведения на Сайте Конкурса и до завершения Конкурса (сезон 2022-2023 г.г.) — исключительную лицензию на срок действия исключительного права на Произведение, предусмотренный действующим законодательством Российской Федерации;

б) в случае, если участие Лицензиара в конкурсной программе в соответствии с Правилами Конкурса длится с момента регистрации Произведения на Сайте Конкурса до 10.12.2022 включительно — исключительную лицензию на срок до 25.12.2022г. При этом Стороны ясно понимают, что после 25.12.2022г. у Лицензиата сохраняется ничем не ограниченное право на использование Объектов, созданных Лицензиатом с использованием Произведения и Рабочих материалов и без выплаты Лицензиару какого-либо вознаграждения.

2.5. Лицензиат вправе использовать Произведение на территории всех стран мира без каких-либо ограничений и/или изъятий.

2.6. Лицензиар разрешает Лицензиату заключать сублицензионные договоры — предоставлять другим лицам право использования Произведения способами, указанными в настоящем Договоре, в пределах территории и срока использования прав по Договору.

2.7. При использовании Произведения Лицензиат обязан указывать Лицензиара (имя автора/творческий псевдоним) так, как указано в Приложении № 1 к Договору.

Лицензиар даёт разрешение (согласие) Лицензиату и любым другим лицам по усмотрению Лицензиата — в случаях, когда указание Лицензиара практически невозможно или затруднительно (например, при радиотрансляциях, при фрагментарном использовании и т.п.), Лицензиат (или его сублицензиаты) вправе использовать Произведение и/или его фрагменты (а также объекты, созданные с использованием Произведения и/или его фрагментов) без указания Лицензиара, то есть анонимно, что не будет являться нарушением личных неимущественных прав Лицензиара (автора).

2.8. При использовании Произведения по исключительной лицензии:

2.9. Лицензиар разрешает Лицензиату при реализации права, предоставленного по настоящему Договору, использовать знак охраны авторского права и указывать информацию о Лицензиате следующим образом: **© ООО «АртМастерс Продакшн».**

2.9.1. В целях наиболее эффективного обеспечения прав Лицензиара и Лицензиата и в тех случаях, когда практическое осуществление таких прав в индивидуальном порядке будет затруднительно, Лицензиат вправе:

- передавать полномочия по управлению правами в организации по управлению правами на коллективной основе и получать собранные такими организациями суммы вознаграждений, в том числе если такие суммы не были ранее получены Лицензиаром (автором);

- с правом заключения (подписания) соответствующих договоров с организациями по управлению правами на коллективной основе, исполнения таких договоров путём подачи сведений о личных

(персональных) данных Лицензиара, внесения изменений в личные (персональные) данные Лицензиара, с правом получения и подписания отчётов, актов, иных документов, внесения в реестр (каталог) или изъятия из реестра (каталога) организации по управлению правами на коллективной основе произведений, внесения изменений в реестр (каталог) по территории, способам использования произведений, срока действия прав на использование произведений и др., осуществления иных действий, предусмотренных договорами с организациями по управлению правами на коллективной основе.

По каждому способу использования, указанному в п. 2.2. Договора Лицензиат вправе выбрать отдельную организацию по управлению имущественными правами на коллективной основе.

Лицензиат вправе полностью или частично отказаться от управления аккредитованной в соответствии с законодательством Российской Федерации организацией по управлению правами на коллективной основе авторскими правами и/или объектами этих прав, с правом подачи заявления об отказе от управления аккредитованной организацией полностью или частью авторских прав и/или объектов этих прав и представления ей перечня таких исключаемых прав и/или объектов.

2.9.2. Лицензиар передаёт Лицензиату право на получение вознаграждения за способы использования Произведения, перечисленные в п. 2.2. Договора, в том числе если суммы вознаграждения не были ранее получены Лицензиаром.

Лицензиар передаёт Лицензиату право на получение вознаграждения (в том числе вознаграждения компенсационного характера) от организаций по управлению правами на коллективной основе, в том числе ранее не полученное Лицензиаром, во всех случаях, когда объекты авторских и смежных прав в соответствии с действующим законодательством могут быть использованы без согласия правообладателей (авторов), но с выплатой им вознаграждения, в том числе за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях (ст. 1245 ГК РФ); при осуществлении прав авторов музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в аудиовизуальном произведении, на получение вознаграждения за публичное исполнение либо сообщение в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения (п.3 ст. 1263 ГК РФ); при осуществлении права следования в отношении произведения изобразительного искусства, а также авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений (ст. 1293 ГК РФ); за публичное исполнение произведений, сообщение произведений в эфир и/или по кабелю, в том числе путём ретрансляции (п.п. 6-8 п. 2 ст. 1270 ГК РФ), а также в иных случаях, предусмотренных законодательством.

2.10. Лицензиар даёт разрешение (согласие) Лицензиату и любым другим лицам по усмотрению Лицензиата — вносить в Произведение (его фрагменты/части) изменения, сокращения и/или дополнения, снабжать любыми иллюстрациями, художественным оформлением, предисловиями, послесловиями, комментариями или какими бы то ни было пояснениями и т.п., использовать Произведение и/или его фрагменты/части путём включения в состав сложных объектов и иных объектов авторских/смежных прав, изменять название Произведения, осуществлять или выдавать разрешения на осуществление новых видео- и/или аудиозаписей исполнений Произведения исполнителями по выбору Лицензиата, изменять названия Произведения.

2.11. При подписании настоящего Договора, Лицензиар передаёт Лицензиату по акту приёма-передачи (далее «Акт») цифровой файл с записью Произведения по электронным каналам связи путём сети Интернет.

2.12. Если в будущем законодательством будут введены в действие новые правомочия на использование Произведений, не предусмотренные действующим законодательством на момент подписания настоящего Договора, Лицензиат будет иметь преимущественное право перед другими лицами на получение таких новых правомочий у Лицензиара на условиях, изложенных в настоящем Договоре.

2.13. Лицензиат не обязан предоставлять Лицензиару отчёты об использовании Произведения и Рабочих материалов во время проведения Конкурса.

3. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

3.1. За использование Произведения и Рабочего материала с даты размещения Лицензиаром (участником Конкурса) на Сайте Конкурса в рамках и сроках прохождения Конкурса вознаграждение Лицензиатом Лицензиару не выплачивается.

3.2. В случае, указанном в п.2.4 (а) Договора, Лицензиат выплачивает Лицензиару вознаграждение в размере, порядке и сроки, указанные в Приложении № 1/Ф к настоящему Договору.

4. ГАРАНТИИ СТОРОН

4.1. Лицензиар гарантирует, что:

4.1.1. Произведение создано им лично, что ему принадлежит исключительное право на Произведение в размере Доли Лицензиара в полном объеме, без ограничений по сроку и территории;

4.1.2. Произведение ранее не опубликовано (не обнародовано);

4.1.3. что заключение и исполнение Лицензиатом настоящего Договора, в том числе реализация предоставленного ему Лицензиаром права не будет нарушать или каким-либо образом затрагивать права и/или законные интересы третьих лиц, он имеет все полномочия для заключения настоящего Договора;

4.1.4. что на момент заключения настоящего Договора он не связан и не будет связан в течение всего срока его действия каким-либо другим договором, соглашением или иными обязательствами, способными тем или иным образом помешать полному или частичному осуществлению Лицензиатом всех прав и обязанностей по настоящему Договору;

4.1.5. что он ранее не предоставлял исключительную и/или неисключительную лицензию на использование Произведения другим лицам, что исключительное право на Произведение не заложено и не находится под арестом.

4.2. Лицензиат гарантирует:

4.2.1. использовать Произведение в пределах прав и способами, предусмотренными настоящим Договором;

4.2.2. при использовании Произведения соблюдать личные неимущественные права Лицензиара (автора).

5. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН

5.1. Лицензиар несёт ответственность перед Лицензиатом и другими лицами за правильность информации, указанной в настоящем Договоре, приложениях и дополнениях к нему, в том числе относительно названия Произведения, авторов музыки/ текста, соавторства.

5.2. Лицензиар обязан воздерживаться от каких-либо действий, способных затруднить осуществление Лицензиатом предоставленного ему по настоящему Договору права.

В случае предоставления Лицензиаром Лицензиату права использования Произведения по исключительной лицензии Лицензиар не имеет права использовать Произведение самостоятельно и предоставлять другим лицам право использования Произведения.

5.3. В случае предъявления к Лицензиату документально обоснованных претензий других лиц по поводу использования Произведения способами, указанными в настоящем Договоре, Лицензиар обязуется самостоятельно урегулировать возникшие претензии за счёт собственных средств, освободив тем самым Лицензиата от возможных убытков, а в случае возникновения у Лицензиата убытков, компенсировать их в полном объёме.

В случае предъявления к Лицензиату иска со стороны других лиц по основаниям, предусмотренным в настоящем пункте, Лицензиар обязуется по требованию Лицензиата выступить в суде в качестве третьего лица без самостоятельных требований на его стороне, а также в полном объёме компенсировать Лицензиату возникшие в связи с иском расходы и убытки, включая компенсацию судебных издержек.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за полное или частичное неисполнение своих обязательств по настоящему Договору, если такое неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы или событий чрезвычайного характера, которые невозможно было ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами, и, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора (форс-мажор).

При этом срок исполнения обязательств по настоящему Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действовали форс-мажорные обстоятельства.

Сторона, для которой возникли форс-мажорные обстоятельства, обязана в письменной форме известить другую Сторону о наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств не позднее десяти дней с момента их наступления. Неуведомление либо несвоевременное уведомление о форс-мажорных обстоятельствах лишает соответствующую Сторону права ссылаться на такие обстоятельства.

7. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ

7.1. При возникновении споров и/или разногласий между Сторонами, вытекающих из настоящего Договора или в связи с его исполнением, Стороны проводят переговоры для нахождения устраивающего

обе Стороны решения. Претензионный порядок рассмотрения споров обязателен. Срок рассмотрения письменной претензии – 10 (десять) рабочих дней, исчисляя с даты получения претензии.

7.2. В случае, если Стороны не урегулируют спор в досудебном (претензионном) порядке, либо в случае уклонения одной из Сторон от такого урегулирования, спор подлежит разрешению в суде по месту нахождения Лицензиата в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

8. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

8.1. Вся информация, касающаяся условий настоящего Договора, является конфиденциальной.

8.2. Передача одной Стороной конфиденциальной информации третьим лицам, равно как и раскрытие конфиденциальной информации, и любой другой доступ к ней может быть осуществлен только с письменного разрешения другой Стороны. Доступ к конфиденциальной информации будут иметь только те сотрудники и должностные лица Сторон, которым надлежит владеть такой конфиденциальной информацией для исполнения своих обязанностей в рамках данного Договора.

8.3. Стороны примут все меры для сохранения конфиденциальной информации и во всех случаях будут относиться к ней с должной степенью осторожности.

9. ИНЫЕ УСЛОВИЯ

9.1. В целях обеспечения эффективного коммерческого использования Произведения Лицензиар разрешает Лицензиату делать самостоятельно или давать разрешение другим лицам на переработку Произведения (в том числе на создание новых аранжировок, на соединение текста с любой музыкой и наоборот) без дополнительного согласования с Лицензиаром.

В отношении «новых» версий Произведений, музыкальных произведений с текстом, составной частью которых являются Произведения, Лицензиат имеет право по своему усмотрению выбирать и/или назначать других авторов (в том числе обработчиков текста, аранжировщиков) для создания таких версий. В этом случае Лицензиат имеет право выделять новым авторам долю из вознаграждения Лицензиара в размере 20 % (двадцать процентов) от Доли Лицензиара.

9.2. Лицензиат вправе самостоятельно определять порядок и условия использования Произведения.

9.3. Лицензиат вправе уступать свои права и/или переводить обязанности из Договора на третьих лиц при условии, что новый контрагент принимает на себя все обязательства в отношении Лицензиара по Договору, в том числе и ещё не исполненные Лицензиатом к моменту уступки. Лицензиар даёт Лицензиату согласие на перевод долга на любое лицо без необходимости получения дополнительного согласия Лицензиара на перевод долга в момент его совершения.

Лицензиар не вправе передавать и/или уступать какие-либо свои обязанности, права и выгоду по Договору третьим лицам без предварительного письменного согласия Лицензиата.

9.4. Если Сторона не воспользовалась (или воспользовалась не в полной мере) каким-либо правом, данным настоящим Договором, это не будет трактоваться как отказ этой Стороны воспользоваться таким правом в будущем и/или в полной мере.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Действие настоящего Договора регулируется законодательством Российской Федерации.

10.2. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь в тех случаях, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на это представителями обеих Сторон.

10.3. Стороны подтверждают своё согласие со всеми условиями настоящего Договора и обязуются добросовестно выполнять гарантии и обязанности, возлагаемые на них настоящим Договором.

10.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случаях и в порядке, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. Подписанием настоящего Договора Лицензиар выражает свое согласие на хранение, обработку и использование персональных данных Лицензиара (ФИО, паспортные данные, адрес регистрации места жительства и т.п.), указанных в настоящем Договоре без ограничения по времени в соответствии с Федеральным законом "О персональных данных" от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ.

10.6. Настоящий Договор подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

<p>Лицензиат Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)» Адрес места нахождения: 107045, г. Москва, ул. Сретенка, дом 24/2, стр. 1, чердак №0, офис 8.2 ИНН/КПП 7708397123 / 770801001 ОГРН 1217700320177 Генеральный директор</p> <p>_____ /Н.А. Дубовой/ м.п.</p>	<p>Лицензиар Гражданин Российской Федерации</p> <p>_____ / _____ /</p>
---	--

**АКТ
ПРИЁМА-ПЕРЕДАЧИ**

К ЛИЦЕНЗИОННОМУ ДОГОВОРУ

о предоставлении права использования Произведения от «__» _____ 2022 года (далее «Договор»)

город Москва

«__» _____ 2022 года

Автор (Участник Конкурса) _____, в дальнейшем именуемый(ая) «Лицензиар», действующий добровольно и от своего имени, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)», в дальнейшем именуемое «Лицензиат», в лице Генерального директора Дубового Николая Андреевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, составили настоящий акт о нижеследующем:

1. Понятия и термины, используемые в настоящем Акте, соответствуют понятиям и терминам, определённым в Договоре.

2. В соответствии с Договором Лицензиар передал, а Лицензиат получил цифровой файл с записью Произведения «_____» (автор/авторы текста _____, автор/авторы музыки _____) по электронным каналам связи путём сети Интернет.

3. В соответствии с Договором Лицензиар предоставил, а Лицензиат получил лицензию на использование Произведения (автор/авторы текста _____, автор/авторы музыки _____) в размере Доли Лицензиара.

4. Стороны претензий друг к другу не имеют.

5. Настоящий Акт составлен и подписан в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

6. Настоящий Акт является неотъемлемой частью Договора.

АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

<p>Лицензиат Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)» Адрес места нахождения: 107045, г. Москва, ул. Сретенка, дом 24/2, стр. 1, чердак №0, офис 8.2 ИНН/КПП 7708397123 / 770801001 ОГРН 1217700320177 Генеральный директор</p> <p>_____/Н.А. Дубовой/ М.П.</p>	<p>Лицензиар Гражданин Российской Федерации</p> <p>_____/_____/_____</p>
---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К ЛИЦЕНЗИОННОМУ ДОГОВОРУ

о предоставлении права использования Произведения от «__» _____ 2022 года (далее «Договор»)

город Москва

«__» _____ 2022 года

Автор (Участник Конкурса) _____, в дальнейшем именуемый(ая) «Лицензиар», действующий добровольно и от своего имени, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)», в дальнейшем именуемое «Лицензиат», в лице Генерального директора Дубового Николая Андреевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, составили настоящее приложение к Договору (далее — «Приложение») о нижеследующем:

1. наименование Произведения, Доля Лицензиара (распределение вознаграждения между авторами Произведения и/или объекта авторского права, составной частью которого является Произведение):

№ п/п	Название Произведения/ объекта авторского права, составной частью которого является Произведение	МУЗЫКА			ТЕКСТ		
		Автор(ы) музыки	Доля Лицензиара/иных авторов, %	Отметка о предоставлении прав на музыку (Да/Нет)	Автор(ы) текста	Доля Лицензиара/иных авторов, %	Отметка о предоставлении прав на текст (Да/Нет)
1	НАЗВАНИЕ	ФИО АВТОРА	100 %	Да	ФИО АВТОРА	100 %	Да

2. ТЕКСТ к оригинальному музыкальному произведению с текстом:

ТЕКСТ

3. при использовании Произведения Лицензиат обязан указывать Лицензиара (имя автора/творческий псевдоним) следующим образом: _____.

Настоящее Приложение составлено и подписано в ДВУХ экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

Настоящее Приложение является неотъемлемой частью Договора.

АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

<p>Лицензиат Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)» Адрес места нахождения: 107045, г. Москва, ул. Сретенка, дом 24/2, стр. 1, чердак №0, офис 8.2 ИНН/КПП 7708397123 / 770801001 ОГРН 1217700320177 Генеральный директор</p> <p>_____/Н.А. Дубовой/ м.п.</p>	<p>Лицензиар Гражданин Российской Федерации</p> <p>_____/_____/</p>
---	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1/Ф
К ЛИЦЕНЗИОННОМУ ДОГОВОРУ**

о предоставлении права использования Произведения от «__» _____ 2022 года (далее «Договор»)

город Москва

«__» _____ 2022 года

Автор (Участник Конкурса) _____, в дальнейшем именуемый(ая) «Лицензиар», действующий добровольно и от своего имени, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)», в дальнейшем именуемое «Лицензиат», в лице Генерального директора Дубового Николая Андреевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, составили настоящее приложение к Договору (далее — «Приложение») о нижеследующем:

1. С даты регистрации Лицензиара на сайте Конкурса, с учётом положения п.2.4 (б) Договора и до окончания срока действия лицензии (в течение срока действия исключительного права на Произведение) за использование Произведения по исключительной лицензии Лицензиат выплачивает Лицензиару (или его правопреемникам) не реже одного раза в календарный квартал вознаграждение (Роялти), которое определяется в следующем порядке:

- для расчёта вознаграждения определяется сумма в размере согласованного сторонами процента от суммы дохода, а именно: **70 % (семьдесят процентов)**;

- в сумму процента от дохода входит без остатка сумма вознаграждения Лицензиара, а также налоги, взносы и иные обязательные отчисления, которые Лицензиат, как налогоплательщик, должен оплатить в бюджет Российской Федерации при начислении и выплате данной суммы вознаграждения;

- в случае, если рассчитанная сумма вознаграждения за истекший календарный квартал не превышает 1000,00 (одну тысячу) рублей, то данная сумма вознаграждения присоединяется к сумме вознаграждения для начисления и выплаты в следующем календарном квартале.

2. Под доходом, полученным Лицензиатом, понимается сумма выручки Лицензиата от реализации прав на использование Произведения в размере Доли Лицензиара способами, указанными в Договоре, реально полученная Лицензиатом на свой расчётный счёт за вычетом налога на добавленную стоимость и иных подобных налогов (в том числе налога, уплачиваемого Лицензиатом с полученной выручки при применении упрощённой системы налогообложения), расходов по обмену (конверсии) валют, а также за вычетом расходов, напрямую связанных с получением этой суммы выручки (расходы по изготовлению и реализации носителей, полиграфии, расходы на упаковку и рекламу, сумм на покрытие необходимых расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения организацией по управлению правами на коллективной основе, а также сумм, которые направляются в специальные фонды, создаваемые такой организацией, комиссионные вознаграждения и т.д.).

3. Стороны согласились, что:

- в случае, если на расчётный счёт Лицензиата поступила выручка за использования музыкального Произведения с текстом, соответствующего исполнения и фонограммы, то в целях определения суммы выручки, принимаемой для расчёта дохода по п. 2. Договора, применяется пропорция:

40 % (сорок процентов) – доля за использование музыкального произведения с текстом;

30 % (тридцать процентов) – доля за использование исполнения;

30 % (тридцать процентов) – доля за использование фонограммы;

- в случае издания Произведения вместе с другими произведениями в сборниках или других аналогичных публикациях, для Лицензиара рассчитывается вознаграждение пропорционально соотношению Произведения к общему количеству включённых в такое издание других произведений.

4. В случае привлечения Лицензиатом по своему выбору любых третьих лиц для осуществления действий по Договору, которые Лицензиат мог осуществить самостоятельно (в том числе привлечения любых лиц к выдаче сублицензий (сублицензиатов) и/или выдачи Лицензиатом поручения другим лицам передавать полномочия по управлению правами в организации по управлению правами на коллективной основе (РАО, РСРП и другие), получать собранные такими организациями суммы вознаграждений, включая ранее не полученные Лицензиаром, в т.ч. вознаграждения компенсационного характера и распределять полученные суммы вознаграждений между соответствующими обладателями прав на их получение, с правом заключения (подписания) соответствующих договоров с организациями по управлению правами на коллективной основе и исполнения таких договоров и др.), вознаграждение таких лиц не должно превышать 20 % (двадцать процентов) от сумм, поступивших от пользователей прав или организаций по

управлению правами на коллективной основе на расчётный счёт указанных лиц и вознаграждение Лицензиару рассчитывается за вычетом указанного вознаграждения.

Под привлечением Лицензиатом третьих лиц или выдачей Лицензиатом sublicензий понимаются действия, осуществляемые третьими лицами, которые Лицензиат мог осуществить самостоятельно. При этом стороны понимают и соглашаются, что к таким лицам не относятся: организаторы использования произведений, такие как: контент-провайдеры, обеспечивающие получение прав операторами мобильной связи; лица, являющиеся владельцами, администраторами или иным образом осуществляющие управление веб-сайтами, доступ к которым осуществляется посредством сети Интернет; лица осуществляющие получение разрешений на использование произведений при создании аудиовизуальных произведений и/или лица, осуществляющие производство аудиовизуальных произведений; организации по управлению правами на коллективной основе и др.

5. Лицензиат вправе приостановить выплату вознаграждения, причитающегося Лицензиару, а также обратиться на него с иском в случае несоблюдения и/или нарушения Лицензиаром данных им обязательств и гарантий.

6. При передаче полномочий по управлению правами в организации по управлению правами на коллективной основе, а также в случаях, когда объекты авторских и смежных прав в соответствии с действующим законодательством могут быть использованы без согласия правообладателей (авторов), но с выплатой им вознаграждения, в том числе компенсационного характера,

Лицензиар и Лицензиат получают вознаграждение от всех сумм, реально полученных организацией по управлению правами на коллективной основе в следующей пропорции от Доли Лицензиара:

70 % (семьдесят процентов) – доля Лицензиара,

30 % (тридцать процентов) – доля Лицензиата.

В случае привлечения Лицензиатом по своему выбору любого третьего лица в соответствии с п. 4. настоящего Приложения:

56 % (пятьдесят шесть процентов) – доля Лицензиара,

24 % (двадцать четыре процента) – доля Лицензиата,

20 % (двадцать процентов) – доля привлеченного Лицензиатом третьего лица.

7. Лицензиат по своему усмотрению, будет иметь также право на получение 100 % (сто процентов) всех собранных организацией по управлению правами на коллективной основе сумм с последующей выплатой вознаграждения Лицензиару в соответствии с условиями настоящего Приложения к Договору.

В случае необходимости Лицензиар подпишет заявление в такую организацию о распределении вознаграждения и выплате Лицензиату собранных сумм в соответствии с положениями настоящего Приложения к Договору.

8. Лицензиар соглашается по просьбе Лицензиата подписывать необходимые формы и документы, требующиеся для регистрации Произведения в соответствующих организациях по управлению правами на коллективной основе, а также любых других документов, которые могут потребоваться для обеспечения действия положений Договора.

9. Все суммы, причитающиеся Лицензиару, выплачиваются Лицензиатом путём перечисления денежных средств на счёт Лицензиара, указанный Лицензиаром, или путём выдачи наличных денежных средств из кассы Лицензиата по предоставлению Лицензиаром данных, в том числе необходимых Лицензиату для бухгалтерской отчётности, а именно: паспортные данные, дату и место рождения, адрес регистрации, СНИЛС, ИНН, банковские реквизиты с указанием номера счёта Лицензиара, наименования банка, местонахождения банка и реквизиты банка.

В случае регистрации Лицензиара в качестве индивидуального предпринимателя или самозанятого, Лицензиар предоставляет Лицензиату дополнительную информацию по усмотрению Лицензиата.

В случае изменения каких-либо данных, указанных в настоящем пункте Договора, Лицензиар обязан в течение 5 (пяти) рабочих дней сообщить об этом Лицензиату.

В противном случае Лицензиат вправе приостановить выплату вознаграждения Лицензиару до сообщения им указанных в настоящем пункте Договора данных.

10. Лицензиар не претендует на какие-либо выплаты из сумм вознаграждения за использование Произведения, получаемых Лицензиатом от других лиц или организаций по управлению правами на коллективной основе в части доли вознаграждения Лицензиата.

11. Выплата контрагентами вознаграждения по договорам, заключаемым Лицензиатом, в том числе организациями по управлению правами на коллективной основе, может производиться как с участием Лицензиата в расчётах, так и без его участия:

- при участии Лицензиата в расчётах Лицензиат получает от контрагента вознаграждение Лицензиара на свой расчётный счёт и осуществляет выплату вознаграждения Лицензиару в соответствии с условиями настоящего Договора;

- при выплате вознаграждения Лицензиару без участия Лицензиата в расчётах, вознаграждение Лицензиару выплачивает непосредственно контрагент, с которым Лицензиат заключил соответствующий договор.

Лицензиат вправе по своему выбору определить способ выплаты вознаграждения Лицензиару при заключении договора с контрагентом (с участием или без участия в расчётах).

12. Все расчёты между Лицензиаром и Лицензиатом, производимые в соответствии с настоящим Договором, будут осуществляться в валюте Российской Федерации.

13. Лицензиат не должен будет рассчитывать какое-либо вознаграждение для Лицензиара или его правопреемников в отношении «профессиональных экземпляров» Произведения или бесплатных копий Произведения, используемых Лицензиатом или его сублицензиатами для продвижения Произведения в рекламных целях.

14. Лицензиат обязуется по письменному запросу Лицензиара в течение 30 (тридцати) рабочих дней после получения такого запроса представлять отчётную ведомость, указывающую рассчитанное для Лицензиара вознаграждение при непосредственном использовании Произведения Лицензиатом. Имеется ясное понимание сторон о том, что указанный выше запрос Лицензиара и соответственно представление Лицензиатом отчётной ведомости не должны осуществляться чаще, чем один раз в течение 3 (трёх) месяцев.

15. Стороны пришли к соглашению, что в случае регистрации Лицензиара в качестве индивидуального предпринимателя или самозанятого, все положения Договора остаются в силе, при этом стороной по Договору Лицензиар будет выступать, соответственно, как индивидуальный предприниматель или как самозанятый, о чём стороны вправе составить дополнительное соглашение к Договору.

16. Настоящее Приложение составлено и подписано **в ДВУХ** экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

17. Настоящее Приложение является неотъемлемой частью Договора.

АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

<p>Лицензиат Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский Центр АртМастерс (АртМастерс Продакшн)» Адрес места нахождения: 107045, г. Москва, ул. Сретенка, дом 24/2, стр. 1, чердак №0, офис 8.2 ИНН/КПП 7708397123 / 770801001 ОГРН 1217700320177 Генеральный директор</p> <p>_____/Н.А. Дубовой/ м.п.</p>	<p>Лицензиар Гражданин Российской Федерации</p> <p>_____/_____/_____</p>
--	--